



Du musst die Männer schlecht behandeln !

Wir spielen in Ihrem Theater, oder Wohnzimmer, auf dem Schiff Ihrer Wahl, im Salon, im Zelt, oder wo immer Sie es möglich machen.

Rufen Sie an. Kontakt und weitere Informationen über:

musicbuero crescendo

Martin Karl-Wagner

Bergstr.6 - 23701 Eutin - Tel & Fax: 04521 - 74528

eMail: info@salonquartett.de - homepage: www.salonquartett.de

Unsere Veranstaltungstermine finden Sie auf:

www.musicbuero.de

*Lidwina
Wurth*

und



*mit ungewöhnlichen Erkenntnissen
über Mann und Frau.*



Mezzosopran Lidwina Wurth stammt aus Baden-Baden und hat eine Ausbildung in Ballet, Jazz, Step und Flamenco erhalten, sowie an den Musikhochschulen in Frankfurt und Lübeck Gesang studiert. Zur Zeit lebt sie in Lübeck. Sie wirkte an Musicalproduktionen mit und an Opernproduktionen im Opernballett der Hamburger Staatsoper. In Lübeck spielte sie am städtischen Theater, sowie am Theater Combinale. Im Winter 2003/04 war sie erneut im städtischen Theater Lübeck engagiert. Seit März 2003 ist Lidwina Wurth, musikalisch begleitet vom Ensemble **trio brioso**, regelmässig mit einem Carmen-Soloprogramm auf verschiedensten Bühnen Norddeutschlands zu erleben.

Fast so etwas wie eine Programmfolge:

Ouvertüre - das Motto - Allein am Strand! - Tangointermezzo - niemals Montevideo - Ach Fritze! - Damenwahl - nich wejen Emil - Ach! Egon!

Eine unerwartete Offenbarung - kann denn...? - Dies oder das? - Vorsicht! - noch ein Tangointermezzo - warum eigentlich nicht? - Warnung - Wohin?- ein Resümee

WAGNERS SALONENSEMBLE

Juliana Soproni - Violine
Thomas Goralczyk - Klavier
Martin Karl-Wagner - Flöte / Baß

Wer ist WAGNERS SALONENSEMBLE ?

Das Ensemble spielt unterhaltsame Musik der Belle Époque aus Salon und Cafehaus, als die Damen und Herren von Welt in den Grand Hotels der Weltmetropolen residierten, Kavaliere die luxuriösen Casinos mondäner Badeorte bevölkerten, Abenteurer mit dem Orient Express in ferne, geheimnisvolle Länder fuhren und Überseereisende in schwimmenden Palästen die Meere überquerten. Mit unterhaltsamer Moderation ein anrührendes und unvergessliches Erlebnis.

Violine Juliana Soproni begann mit dem Violinspiel in einem Alter in dem junge Damen ihre Freizeit meist mit ihrem Pony verbringen. Die Ursache dafür vermuten wir in der ungarischen Ahnenlinie väterlicherseits, in der auch einige Geigenvirtuosen nachgewiesen sind. Aus dieser historischen Verpflichtung heraus ist die ihrem Musizieren eigene besonderes klangvolle Sensibilität und feurigen Spielfreude zu verstehen. Neben der Salonmusik widmet sie sich in anderen Ensembles der Moderne (Ensemble Modern / Frankfurt) und der grossen Orchestermusik (Staatsoper Hannover).

Klavier Thomas Goralczyk hatte von Berufs wegen schon eine sehr enge Beziehung zu Klavieren. Er stimmte sie, reparierte sie und am liebsten transportierte er sie. Heute darf er nun auch einmal Klavier spielen. Sensibel weiss er das Tasteninstrument zu betasten und entlockt im stets neue Leidtöne. Dass Thomas auch schauspielerisches Talent besitzt, lässt sich meist nicht verbergen. Er schlüpft, je nach Programm, problemlos in die Rolle des grantelnden Kellners, des übermüdeten Barpianisten, des hilfreichen Dienstmannes, oder auch des ewig unglücklich verliebten Herrn von Welt.

Dies und Das Am **Zupfbass** oder, im Notfall, auch an der **Querflöte** erleben sie **Martin Karl-Wagner**. Wenn er nicht gerade musiziert, schreibt er die musikalischen Arrangements, daher führt das Ensemble seinen Namen, obwohl "Wagner" und *Salonmusik* nicht recht zueinander passen - aber der war ein ganz anderer. Unermüdet sucht Martin nach neuen Perlen der Tonkunst und verwendet seine Fähigkeiten auch in diversen weiteren Ensembles, deren Aufzählung an dieser Stelle deutlich den Rahmen sprengen würde. Seine Hintergrundinformationen bringt er gerne in eine amüsante Moderation ein.