

# Die Landlust

Martin Karl-Wagner studierte an der Musikhochschule Lübeck Flöte und Komposition. Er besuchte Meisterkurse bei Istvan Matusz, Hans-Martin Linde und Boguslav Schäffer. Konzertierte hat er bisher in Deutschland, Estland, Österreich, Italien und Ungarn. Neben seiner musikalischen Arbeit war er organisatorischer und künstlerischer Leiter des "Eutiner Konzertsommer" und organisiert seit 1989 die Veranstaltungsreihe "Kammermusik in Schlössern und Herrenhäusern Holsteins". 2002 erhielt er zusammen mit der Malerin Susanne Adler und dem Bildhauer Thomas Helbing für das gemeinsame "Odysseus-Projekt" ein Stipendium der Lübecker Dr.-Günther-Schirmstiftung. 2007 erhielt er mit seinem ENSEMBLE musica floreat den Kulturpreis des Kreises Ostholstein.

Martin von Hopffgarten, Violoncello, studierte bei K. Haesler (Hannover), Ulf Tischbirek (Lübeck) und M. Carneiro (Detmold). Meisterkurse in Italien, der Schweiz, Frankreich, Griechenland und Portugal bei Paul Torteher, Boris Pergamenschikow, Wolfgang Boettcher, Bernhard Greenhouse, Steven Isserlis, Gerhard Mantel, Friedrich-Jürgen Seliheim gaben dem Cellisten den letzten Schliff. 1994 legte er seine künstlerische Reifeprüfung ab. Es folgten Auftritte als Solist mit Orchester sowie Konzerte u.a. beim Schleswig-Holstein-Festival, Tätigkeiten bei den Stuttgarter Philharmonikern sowie als Solo-Cellist der Klassik-Philharmonie Hamburg. CD-Einspielung „The String Thing“ und „Impressionen“ sowie „Duo Sarasate“. Seit 1997 gibt er zusammen mit dem Pianisten Clemens Kröger regelmäßig Konzerte und Meisterkurse in Mittel- und Südamerika.

## Weitere Informationen:

Martin Karl-Wagner  
Bergstr.6  
23701 Eutin  
Tel: 04521 - 74528  
www.musicbuero.de  
eMail: [wagner@musicbuero.de](mailto:wagner@musicbuero.de)



*Von Tänzen, Landlust und Kaffeeduft -  
ein musikalischer Ausflug ins Grüne*

Sopran - Martina Doehring \* Flöte - Martin Karl-Wagner  
Violoncello - Martin von Hopffgarten \* Cembalo - Andrea Paffrath

## Programm

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Die Landlust - Kleine Kantate über Wald und Au*, aus  
*Moralische Kantaten, III. Teil*

Arie - *In euch, ihr grünen Auen*

Rezitativ - *Hier schießt mein Blick durch die belaubten Gänge*

Arie - *Laßt hier Gesang und Saiten schallen*

Georg Philipp Telemann

*Lob des Weines* aus vierundzwanzig Oden

Johann Heinrich Hesse

*Wider die Schwermuth*

aus *Lieder zum unschuldigen Vergnügen* (1757)

Reinhard Keiser (1674-1739)

Ouvertüre der Oper *Der geliebte Adonis* (1697)

Allesandro Scarlatti (1659-1725)

*Già il sole dal Gange*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

*Tornami a vagheggiar* Arie der *Morgana* aus der Oper *Alcina* (1735)

### Pause

Ferdinand Kauer (1751-1831)

*Ouvertüre*

*Ein Grafritt aus ...*

*Kinder des Frühlings*

*Die Liebe muß zanken*

aus dem Singspiel *Das Donauweibchen*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kaffeekantate BWV 211 (1734/35)

Arie - *Ei, wie schmeckt der Kaffee süße*

Georg Philipp Telemann

„Dänische“ Kantate

Arie - *Ha-ha! wo will wi hüt noch tanzen*

Rezitativ - *Min truten Hans, unmoeglick kann ick di vertellen*

Arie - *Wo is dat, ji Speelkrabaten, dat ju ju nich hören laten*

Rezitativ - *Mi sünd de Föt so los*

Arie - *Da danz wi hen!*

Martina Doehring studierte Gesang bei Prof. Ute Niss und Klavier bei Prof. Gotlinde Sudau an der Musikhochschule Lübeck. Siwe sang solistisch im In- und Ausland (Staatsoper Danzig - Internationales Festival für Neue Musik, Venedig - Festival für Alte Musik, Berlin - Internationales Musikfestival Litauen - Kristupo Vasaros Festival, Vilnius - Internationales Orgel-Musikfestival, Riga - Messiaen-Festival, Basel - Internationales Musikfestival Tallinn - Internationaler Orgelmusiksommer Helsinki - Internationales Orgel-Sommer-Festival Rom u.a.). Engagements als Solistin in Oratorien und Kirchenkonzerten führten sie in zahlreiche Kirchen (z. B. Dom zu Riga - St. Marien, Lübeck - Madonna del Orto, Tintoretto-Kirche, Venedig - Petruskirche, Basel - St. Nicolai, Tallinn - St. Thomas d'Aquin, Paris) und sie machte Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für deutsche und ausländische Sendeanstalten.

Andrea Paffrath wurde erhielt mit 8 Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Mit 14 Jahren wurde sie außerdem im Orgelspiel unterrichtet. An der Lübecker Musikhochschule studierte sie Kirchenmusik und legte 1986 das B-Examen ab. Seit 1985 ist sie Kirchenmusikerin in der Tangstedter Kirchengemeinde, Kreis Stormarn. Einen Schwerpunkt bildet das Klavierspiel, außerdem die Begleitung verschiedener Künstler.