

Inessa Tsepikova wurde in Moskau geboren, studierte dort am Konservatorium Klavier. Ihr Konzertexamen, sowie Lehrfach und Korrepetition schloss sie mit Auszeichnung ab. Es folgte ein Lehrauftrag am Tschaikowsky-Konservatorium. Seit 2003 hat sie einen Lehrauftrag an der Musikhochschule in Lübeck. Neben ihrer Konzerttätigkeit hat sie mehrere Engagements bei Musicalproduktionen.

Klaus Liebetrau absolvierte vor seiner musikalischen Ausbildung ein Studium der Geschichte und Romanistik, bevor er sich an den Hochschulen für Musik in Detmold, bei Uwe Grothaus und in Köln bei Oscar Bohorquéz auf seinem Instrument perfektionierte. Von 1993 bis 2004 war er am Osnabrücker Konservatorium tätig. Am Stadttheater Aachen, dem Niedersächsischen Staatsorchester Hannover und an der NDR-Radio-Philharmonie-Hannover war er engagiert. Neben seiner Mitwirkung in verschiedenen Kammermusikbesetzungen und WAGNERS SALONQUARTETT spielt Klaus Liebetrau als Solo-Fagottist der Deutschen Kammerakademie Neuss. Konzertreisen führten ihn bisher nach Argentinien, Brasilien, Uruguay und fast ganz Europa.

Martin Karl-Wagner studierte an der Musikhochschule Lübeck Flöte und Komposition, sowie an der Fachhochschule für Kunst und Gestaltung Kiel. Von 1992-94 war er Assistent (Lehrauftrag) an der Musikhochschule Lübeck. Konzertierte hat er bisher in Deutschland, Estland, Österreich, Italien und Ungarn. 2002 erhielt er ein Stipendium der Lübecker Dr.-Günther-Schirm-Stiftung. 2007 erhielt er mit seinem ENSEMBLE *musica floreat* den Kulturpreis des Kreises Ostholstein.



Eine musikalische Reise nach St.Petersburg

Programm

Carl Jacob (*Leiter der Travemünder Kurkapelle um 1880*)
Gruß an Travemünde

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)
Chanson triste

Peter Nicolai von Wilm (1834-1911)
Zwei Stücke Op. 224 aus der *Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1908*
Arietta
A la Russe

Richard Wagner (1813-1883)
Lied des Steuermann und Matrosenchor aus der Oper
Der fliegende Holländer UA 1843

Pjotr Iljitsch Tschaikowski
Arie des Lensky aus der Oper *Eugen Onegin* UA 1879
Bearb. für Fagott und Klavier

Michail Iwanowitsch Glinka (1804-1857)
Valse-Fantasie (1856)

Pause

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninow (1873-1943)
Vocalise Op. 43, Nr. 4

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variationen über *Die schöne Minka*
aus 10 Volksweisen mit Variationen, Op.107

Michail Iwanowitsch Glinka
Sonatensatz für Viola und Klavier, d-moll
Fassung für Fagott und Klavier (1835)

Anton Grigorjewitsch Rubinstein (1829-1894)
Romanze Op.44 aus *Soirées à St. Petersbourg*

Johann Strauss (1825-1899)
Abschied von St. Petersburg, Walzer op. 210

Martin Karl-Wagner – Flöte
Klaus Liebetrau – Fagott
Inessa Tsepkova – Klavier