



Info:

Martin Karl-Wagner
Bergstr.6
23701 Eutin
Tel & Fax: 04521 - 74528
eMail: info@trio-brioso.de
www.trio-brioso.de

Opera mista!

Fabian Martino - Tenor
und das *trio brioso*

Opera mista !

Ein Programm voller Überraschungen erwartet Sie heute. Der italienisch-deutsche Tenor Fabian Martino unternimmt einen amüsanten Streifzug durch die Welt der italienischen Musik. Werke von Verdi, Rossini, Puccini, Tosti und vielen anderen stehen auf dem Programm. Als CD würde es wahrscheinlich „the best of“ heißen, aber in diesem Konzert erwartet Sie mehr als nur Musik. Auch mancher Blick hinter die Kulissen des Opernbetriebes wird getan und die vielen, oft ja unfreiwillig komischen Situationen werden genauer beleuchtet. Sicher ist den meisten Opernfreunden aufgefallen, daß sterbende, kranke, oder sich in Eile befindende Figuren auf der Bühne am längsten, lautesten und anstrengendsten zu singen haben. Auch das Problem der oft ausdruckslosen deutschen Übersetzungen bleibt nicht unerwähnt, ebenso wie viele amüsante Missverständnisse zwischen den Akteuren und ihren oft engagierten aber nicht fachkundigen Auftraggebern...

Wer also die schönsten Stellen der italienischen Opernwelt erleben will, in einer Zeit, die sonst nicht einmal für eine Oper reicht, hat hier die richtige Wahl getroffen. Begleitet wird der Solist in virtuoser Weise von Martin Karl-Wagner - Flöte, Klaus Liebetrau - Fagott, und Hans-Peter Nauk - Klavier, die unter dem Namen trio brioso bereits in ganz Deutschland ihre instrumentalen Opernpotpourris zum Besten gaben.

Der Sänger **Fabian Martino** wurde als Sohn einer deutschen Mutter und eines italienischen Vaters 1974 in Berlin geboren. Von 1999 bis 2004 studierte er an der Universität der Künste Berlin im Hauptfach Gesang (Musiktheater) und konnte bereits in zahlreichen Hochschulproduktionen auf sich aufmerksam machen. Seit Abschluss des Studiums wird er von Kammersänger Reiner Goldberg betreut und unterrichtet. Schon während seiner Studienzeit wurde Fabian Martino für Opernpartien und Konzerte an verschiedene Häuser und Festivals engagiert, u. a. für die Berliner Sommeroper als Iro in Monteverdis »Il ritorno d'Ulisse in Patria« oder die Hauptpartie in Hillers »Traumfresserchen« am Potsdamer Hans-Otto-Theater. Großen Erfolg hatte er mit diversen Konzertauftritten, Operngalas und Liederabenden, vor allem mit dem Tenorpart in Rossinis »Petit Messe Solenne«. In der Spielzeit 2003/04 debütierte Fabian Martino an der Berliner Staatsoper in einer Produktion von Paul Abrahams Operette »Die Blume von Hawaii«. Es folgten wichtige Verpflichtungen im Rahmen von Off-Produktionen in Berlin, wo er zentrale Rollen des italienischen und französischen Repertoires mit immensem Publikumserfolg und sehr positiver Presseresonanz verkörperte, u. a. Rodolfo in Puccinis »La Bohème« und Don José in »Carmen«. Im Winter 2005 fügte er seinem Repertoire den

Gabriele Adorno in Verdis »Simone Boccanegra« hinzu (in Yerevan mit den armenischen Philharmonikern) und debütierte Ende 2006 als Alfredo in »La Traviata« am Münchner Prinzregententheater. Im Februar 2007 war er in der Philharmonie Berlin in der Rolle des Samson in "Samson und Dalila" von Saint-Saens zu erleben.

trio brioso

Der Flötist **Martin Karl-Wagner** studierte an der Musikhochschule Lübeck bei Klaus Holle (Flöte) und Friedhelm Döhl (Komposition), sowie an der Fachhochschule für Kunst und Gestaltung Kiel. Er besuchte Meisterkurse u.a. bei Istvan Matusz, Hans-Martin Linde und Boguslav Schäffer. Er musiziert in verschiedenen Ensembles, sowohl für alte Musik als auch für Improvisation und neue Musik. Konzertierte hat er bisher in Deutschland, Estland, Österreich, Italien und Ungarn. 2002 erhielt er für das "Odysseus-Projekt" ein Stipendium der Günter-Schirm-Stiftung.

Wolfgang Dobrinski ist Mitglied vieler Kammermusikensembles in Norddeutschland, wie dem "*Divertimento Hamburg*" und dem "*Kieler Barockensemble*". Seine musikalischen Aktivitäten reichen von der Barockmusik, über die Bläserkammermusik der Romantik bis zur anspruchsvollen U-Musik unserer Zeit.

Hans-Peter Nauk ist in Detmold geboren und studierte Klavier an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Eliza Hansen und Prof. Peter Roggenkamp. Er besuchte mehrere Meisterkurse, u. a. bei Prof. Karl-Heinz Kämmerling. Vor und nach dem Abschlussexamen als Konzertpianist war er fünfzehn Jahre als Dozent für Klavierbegleitung an der Musikhochschule Lübeck tätig. In seiner Eigenschaft als freier Konzertpianist ist er in zahlreichen Konzerten im gesamten Bundesgebiet, Österreich, der Schweiz, Dänemark, Norwegen und Mexiko als Solo-Pianist und in kammermusikalischen Ensembles, aber auch als Solist - u. a. mit den Hamburger Symphonikern - aufgetreten. Regelmäßig ist er als Klavierbegleiter bei Meisterkursen für Holzbläser, Streicher und Gesang im gesamten Bundesgebiet tätig. Solokonzerte mit Klaviermusik von Bach, Mozart und Schubert führten ihn durch ganz Deutschland.