

# Anima dolce



Unter diesem Namen haben sich die zwei Lübecker Musiker, die Sängerin Lidwina Wurth und der Lautenist Ulf Dressler zusammengetan. Ihr musikalisches Thema ist die Musik des frühen Barock, das Repertoire umfasst dabei Werke aus dem ganzen europäischen Kulturkreis der damaligen Zeit. Maurische Musik, Lieder der sephardischen Juden Spaniens und Portugals, englische Lautenlieder der Shakespearezeit und Broadside Ballads finden sich ebenso in den Programmen wie Werke von italienischen Meistern wie Monteverdi, Frescobaldi, Cogliani und Caccini. Auch Werke deutscher Komponisten gehören dazu, als besonders charmantes Beispiel des galanten Barock sei hier „Die Kunst des Küssens“ von Andreas Hammerschmidt erwähnt. Um eine stilsichere authentische Interpretation der historischen Musik zu gewährleisten, singt Lidwina Wurth die Lieder meist in der Originalsprache, eine kurze Einführung bringt dem Hörer den Inhalt näher. Der Ulf Dressler spielt eine fünfchörige Gitarre (Kopie eines italienischen Instrumentes aus der Mitte des 17. Jhdts, gebaut von Markus (Dietrich), eine 24-chörige Arciliuto (Nachbau eines Instrumentes von Matteo Sellas von 1650, gebaut von Marcus Wesche) und eine achtchörige Laute (nach einem Vorbild von Vendelino Venere, erste Hälfte des 16. Jhdts., gebaut von Barbara Ferloni).

Die beiden Musiker sind Mitglieder der Lübecker Gruppe „Capella Ostinato“. Das vierköpfige Ensemble tritt u.a. regelmäßig im Rahmen des Lübecker Lautenfestivals auf.



## Lidwina Wurth

Mezzosopran, studierte Bühnen- und Konzertgesang an den Musikhochschulen in Frankfurt (a.M.) und Lübeck.

Internationale Meisterkurse bei Anna Reynolds, Jean Cox und Emma Kirkby vervollständigten ihre Ausbildung.

Zahlreiche Gastengagements führten sie unter anderem an das Theater Lübeck, wo sie auch für die „Caschenoper“ in Opern für Kinder zu sehen ist. Ihre vielseitigen Interessen und Fähigkeiten ermöglichen ihr ein stilsicheres Repertoire, das von klassischen Oratorien über alte Musik in kammermusikalischen Ensembles bis zu modernen Kompositionen und Chansons reicht. Als Gesangspädagogin ist sie an der

Musik- und Kunstschule sowie an der Lübecker Knabenkantorei tätig. Sie ist auch als Sprecherin in Kinderkonzerten (Theater Lübeck) und als Schauspielerin im Figurentheatermuseum in szenischen Führungen zu erleben.

## Ulf Dressler

Nach dem Staatsexamen für das höhere Lehramt in Göttingen (1979) nahm Ulf Dressler ein Lautenstudium an der Musikhochschule Hamburg auf, das er 1988 mit dem künstlerischen Diplom abschloß. Meisterkurse bei Jakob Lindberg, Hopkinson Smith und Konrad Junghänel vervollständigten seine Ausbildung. Seit 1980 arbeitet er als freiberuflicher Lautenist in mehreren Ensembles für alte Musik. In zahlreichen Opern- und Theaterproduktionen sowie in Passionen war er als Lautenist verpflichtet. Weil sein künstlerischer Schwerpunkt auf dem Begleiten von Soloinstrumentalisten und Sängerinnen und Sänger liegt, reicht sein Instrumentarium vom arabischen Oud, der spanischen Vihuela bis hin zur Erzlaute und der Theorbe. Seit mehreren Jahren ist er als Lauten-Korrepetitor in der Meisterklasse von Emma Kirkby im Forum Artium Georgsmarienhütte und anderen Austragungsorten in der Bundesrepublik tätig.



## Kontakt Daten:

Ulf Dressler

mobil: +491725325547

eMail: [Dressler-Ulf@t-online.de](mailto:Dressler-Ulf@t-online.de)